

"Białe kruki z czarnych winyli" - Birth Control i płyta "Live"

Podwójna płyta koncertowa jednej z największych gwiazd niemieckiego rocka (tu trudno jednoznacznie określić ją jako krautrockową, bowiem sięga i po bluesa, elektronikę, czy wręcz jazzowe rozwiązania) i koncertowy album z 1974 roku, uznawany dosyć jednogłośnie za najlepszy koncertowy album tamtejszej sceny rockowej. Bez wątpienia jest to także kwestia repertuaru pochodzącego z pierwszych czterech płyt studyjnych, będących szczytowym osiągnięciem grupy, ale też nie odgrywa ona wiernie studyjnych nagrań i brzmi nieco inaczej, zwłaszcza, że bez jednego członka, który odszedł przed trasą, ale może to właśnie uskrzydliło pozostałych muzyków.