

"Białe Kruki z czarnych winyli" zespół Breakout i album "Żagiel Ziemi"

Nieco lekceważąco i mało wnikliwie traktuje się ten album Breakoutu, przygotowany na okoliczność Olimpiady w Moskwie w 1980 roku (nagrania pochodzą z przełomu roku 1978 i 1979), a jednak bez uprzedzeń, obiektywnie do niego podchodząc, można go uznać za bardzo udany i klasyczny, ale nie pozbawiony kilku nowinek, jak wręcz hardrockowe brzmienie w utworze 'Maraton', odrobina funku, czy gościnny udział dodatkowego wokalisty Romana Wojciechowskiego. Największy opór fanów budziły jednak teksty (nawet ich autor, wyśmienity tekściarz zespołu, Bogdan Loebel, postanowił ukryć się na okładce za pseudonimem: Piotr Trojka, jakby czując, że chwały mu nie przyniosą, a jednak nie jest z nimi wcale tak źle) z racji narzuconego tematu, skupione wokół sportu, to kilka z nich jest naprawdę udanych, o wymiarze uniwersalnym, przesłaniu propagującym dobro, szlachetność, przyjaźń, a kilka dosyć ironicznym, co można uznać za celowy zabieg ich autora, a i Bareja się tu pewnie wyłania z uśmiechem