

"Białe kruki z czarnych winyli" Halina i płyta "Tańcz dla mnie tańcz"

'Mamy po dwadzieścia lat' wielki przebój Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu i bodaj największy przebój Haliny Benedyk do dzisiaj, tylko częściowo odpowiada temu, co zawiera debiutancki longplay artystki z którego pochodzi. Mamy tu bowiem do czynienia z muzyką taneczną, ale w wielu przypadkach ciekawie i bogato zaaranżowaną, pojawiające się trąbki czy puzony nadają jej szlachetnego połysku, lokując wśród bardziej subtelnej, zahaczającej o smooth odmiany popu, która nawet jeżeli nadal idealnie sprawdza się na parkiecie, to przecież trudno z tego czynić zarzut, a patrząc na ówczesny (mamy rok 1985) krajowy rynek tego rodzaju muzyki nie było wcale tak wiele, a już na pewno takiej, która nie naśladuje bezwiednie zachodnich wzorców. Bez wątpienia duży wpływ na charakter całości ma fakt iż całość muzyki skomponował Aleksander Maliszewski, znany z prowadzenia Alex Bandu.