

## „Białe kruki z czarnych winyli” – zespół Utopia i płyta „Todd Rundgren's”

Płyta wybitnego, chociaż mniej znanego u nas muzyka amerykańskiego, który karierę zaczął w latach 60-tych tworząc zespół Nazz, jeden z prekursorów garażowego rocka. Nie stronił jednak później od innych gatunków, na początku lat 70-tych nagrywając płyty pod własnym nazwiskiem i oscylując pomiędzy balladą a jazzem (w sesjach brali udział m.in. słynni bracia Brecker) ale nie stroniąc od wszelkich nowinek technicznych i eksperymentów (był też wziętym producentem wielu gwiazd), co znalazło pełny wymiar na prezentowanej płycie, kiedy stworzył na dłuższy czas zespół Utopia. Jest tu wszystko to, co można usłyszeć, jeżeli chodzi o gatunki muzyczne, w owym czasie, ale podane na własny, oryginalny sposób. Niby wpisuje się to w rock progresywny, ale jak Państwo usłyszą, jest to zdecydowanie za prosta definicja.