

Malwina de Brade i Ania England o radości obecnej w Kampie

„Buduar niedzielnych dandysów' to druga wystawa z kampowego cyklu prezentowanego w tym roku w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu, którego kuratorką jest Ania England. Swoje prace prezentuje Malwina de Brade. Cykl kilkudziesięciu fotografii Niedzielni dandysi pokazany został w 1997 roku w Galerii Małej Związku Polskich Artystów Fotografów w Warszawie jako pierwsza kampowa wystawa w Polsce. Justyna Dziejczak rozmawiała o jej powrocie z kuratorką wystawy i jej autorką.