

Legendarny dyrygent i francuska pianistka wystąpią w Filharmonii Opolskiej

Do Opola w ramach cyklu 'Strefa Gwiazd' powraca legendarny dyrygent Daniel Raiskin, który jest muzykiem o wyjątkowej wrażliwości i kunszcie. Jako solistka wystąpi H el ene Tysman, ktor a New York Times nazwa  pianistk a o ciepłym dotyku i marzycielskiej wrażliwości, a Daily Telegraph zachwyca  si  lirycznośc  jej wykonań. Koncert rozpocznie się w piątek (14.12) o godz. 19:00 w sali koncertowej.

Rimski-Korsakow, Rachmaninow i Szostakowicz. Wiele ich r ożni o – a łączyło nie tylko pochodzenie, ale także wyjątkowo rozwinięta u Rosjan zdolno c do kreowania niezwyklej melodii. A może nie kreowania, ale zapisywania nutami tego, co w tym wielkim kraju wla nie brzmiało? To wla nie dzieła tych wybitnych kompozytorów uslyszymy podczas piątkowego koncertu. Opera "Carska narzeczona" jest doskonale znana w ojczyźnie jej autora, Mikołaja Rimskiego-Korsakowa. W Polsce wykonuje się jedynie jej fragmenty – koncert opierający się w całości na repertuarze rosyjskim jest więc dobr a okazj , by pochyli c się nad poprzedzającą dzieło i skomponowaną w atrakcyjnym duchu dramatu historycznego Uwertur . Sergiusza Rachmaninowa, na podstawie jego prac można by wzi c za tw rc  uczuciowego, ale silnego i niezłomnego. Pozory jednak myła – słynny II Koncert fortepianowy c-moll op. 18 jest osobistym triumfem kompozytora nad trwającą kilka lat depresj . VIII Symfoni  c-moll op. 65 Dymitra Szostakowicza niektórzy określają poematem m eki. Nie bez kozery – monumentalna, pi ciocze ciowa kompozycja powstała w 1943 roku, zaledwie kilka miesięcy po zakończeniu Bitwy pod Stalingradem. Co zawierają liczne pięciolinie partytury? „Jak kt s, kto ani razu w życiu nie by  wy odzony, nie trz s  się z zimna, nie ba  si  każdego odgłosu kroków za drzwiami, może rzeczywiście zrozumieć Szostakowicza, nawet gdyby bardzo się stara ?” – pisze w swoim "Przewodniku płytowym" Janusz Łętowski, a słowa te mogłyby być odpowiedzią na powyższe pytanie. W koncercie fortepianowym zaprezentuje si  H el ene Tysman. Jej recitale wywierają g ebokie wrażenie na publiczności oraz w gronie profesjonalistów, którzy opisuj  jej tw rczo c jako oszałamiającą (BBC News Magazine), mieszanek  emocji i elokwencji (Gramophone Chopin Express), rzadką finezj  i intensywno c (T&rama) oraz niezwyklej interpretacj  (Le Figaro). Artystka koncertuje na całym świecie (Azja, Ameryka Południowa, Stany Zjednoczone, Kanada, Rosja, Afryka P onocna, Bliski Wschód, Europa), regularnie zapraszana jest do udziału w r ożnych programach radiowych i telewizyjnych, wyst powala w recitalach oraz jako solistka z orkiestrami, w tym orkiestr  symfoniczną Riverside, orkiestr  symfoniczną Minnesota, Orkiestr  Narodową Walii BBC, Orkiestr  Filharmonii Warszawskiej, Orkiestr  Padeloup, na najbardziej znanych na świecie scenach takich jak New York Lincoln Center i Carnegie Hall, Paris Philharmonie Hall, Frankfurt Alte Oper, Hamburg laeishalle, Shanghai City Theater, Cairo Opera itd. Daniel Raiskin reprezentuje niksny już świat tradycji muzycznych Związku Radzieckiego, rygor i niezwyklo c tamtejszych szkól dyrygentury. (David Gutman, Gramophone, 2012). By  głównym dyrygentem

gościnnym Orquesta Sinfónica de Tenerife (sezon 2017/18), głównym dyrygentem Staatsorchester-Rheinische Philharmonie w Koblenz (2005-2016) oraz głównym dyrygentem Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra w Łodzi (2008-2015). Regularnie występuje gościnnie z największymi orkiestrami symfonicznymi na świecie m.in. Estońską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Hong Kong Sinfonietta, Islandzką Orkiestrą Symfoniczną, Japan Century Symphony Orchestra, Rosyjską Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Svetlanov, filharmonikami w Stuttgarcie oraz Szwedzką Orkiestrą Kameralną.

Program:

Mikołaj Rimski-Korsakow - Uwertura do opery Carska narzeczona

Sergiusz Rachmaninow - II Koncert fortepianowy c-moll op. 18

Dymitr Szostakowicz - VIII Symfonia c-moll op. 65